



Abstracta Iranica

Revue bibliographique pour le domaine irano-aryen

Volume 25 | 2004

Comptes rendus des publications de 2002

The New Iranian Cinema. Politics, Representation and Identity. I.B. Tauris, London - New York, 2002, 282 p.

Agnès Devictor



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/5298>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2004

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Agnès Devictor et Agnès Devictor, « *The New Iranian Cinema. Politics, Representation and Identity.* I.B. Tauris, London - New York, 2002, 282 p. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 25 | 2004, document 385, mis en ligne le 15 mars 2006, consulté le 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/5298>

Ce document a été généré automatiquement le 3 mai 2019.

Tous droits réservés

*The New Iranian Cinema. Politics,
Representation and Identity. I.B.
Tauris, London - New York, 2002,
282 p.*

Agnès Devictor

- 1 Cet ouvrage collectif aborde les principaux aspects de la spécificité du cinéma iranien depuis la révolution islamique de 1979 : le paradoxe de son développement au lendemain de la révolution et la définition de son caractère islamique (Hamid Naficy, Hossein Ghaznian) ; la mise en œuvre d'une politique publique du cinéma (Agnès Devictor) ; la réception des œuvres à l'étranger (Azadeh Farahmand) ; la place singulière des personnages féminins et des enfants (Shahla Lahiji, Hamid Reza Sadr, Nasrin Rahimieh) ; le rapport du cinéma iranien au réel (Ziba Mir-Hosseini) et au politique (Ali Reza Haghighi) ; la représentation de la guerre entre l'Iran et l'Irak (Roxanne Varzi) et de l'identité culturelle (Mehrnaz Saeed-Vafa) ; la figure emblématique de Mohsen Makhmalbaf (Hamid Dabashi).
-

INDEX

Thèmes : 17.2. Arts du spectacle

AUTEURS

AGNÈS DEVICTOR

Paris